



# TEST

**FESTIVAL EN XARXA  
D'ARTS INTENSES,  
DE PROP I  
CURTA DURADA.**

**29 NOVEMBRE**  
**CABRIANES**

- *El Centru*
- *Hora: 18.00h*
- *Entrada: 5€ / Venda anticipada Cal Serra*  
**AFORAMENT LIMITAT**

 *Testimoniescenic*

 *tescenic*

 *testimoniescenic*

**[www.festivaltest.cat](http://www.festivaltest.cat)**

Organitza:

**OTP**  
Cabrianes

 **TESTIMONI**  
ESCÈNIC

 **Cal**  
Gras

Col·labora:

 **Diputació**  
Barcelona

 **CONSELL COMARCAL DEL BAGES**



## MALA PEÇA

**Companyia:**  
Imprevist Teatre  
**Dramatúrgia:**  
Marc Torrecillas  
**Direcció:**  
Núria Florensa

**Interpretació:**

Núria Florensa / Rafaela Rivas  
Alba Aluja i Roger Vidal

**Llenguatge artístic:**

Teatre de text

**Gènere:**

Comèdia

**Durada: 17 min.**

*Tres peces d'escacs -un peó, un cavaller i una reina- coincideixen al mig d'un taulell d'escacs i, sense deixar d'estar atents a la batalla que els envolta, miren d'arreglar el conflicte d'una manera menys sagnant i, alhora, satisfer els seus desitjos més secrets.*



## I.A.I.A.

**Companyia:**  
La Mariona  
**Dramatúrgia:**  
Mar Solà  
**Direcció:**  
Míriam Puntí

**Interpretació:**

Maria Ballús / Aida Moré  
i Mar Solà

**Llenguatge artístic:**

Teatre de text

**Gènere:**

Comèdia

**Durada: 15 min.**

*La fake-àvia està proliferant pel món sense cap mena de control ni aturador. Compra canelons preparats, menja peix congelat i posa podcasts en lloc d'explicar contes. T'has parat mai a pensar que potser som l'última generació que té la sort de conèixer les autèntiques àvies-àvies?*



## TWINS

**Companyia:**  
Colectivo LasTwins  
**Dramatúrgia, direcció  
i interpretació:**  
Rosa Maria Masiá  
i Celeste Ayus

**Llenguatge artístic:**

Dansa-teatre

**Gènere:**

Dansa

**Durada: 15/20 min.**

*Es un espectacle festiu per a públic familiar. És una proposta on l'espectador entra a formar part de la relació entre dues germanes molt peculiars. Explora diversos llenguatges; la dansa, el teatre y la música. Dues germanes "bessones" que, sense donar-se'n conta competeixen constantment entre elles, la manipulació i el joc es mesclen i fan que es perdin l'una de l'altra. Una pèrdua constant on el seu únic desig és tornar-se a trobar. L'humor agafa un paper important i obra una escletxa de reflexió cap a les relacions humanes.*